KIRMIZITÜRK

MEDYA CADDESİ

TÜRKİYENİN İLK VE
TEK SPİKER DERGİSİ

NİSAN 2019
SAYI : 11

ONLARI HİÇ BÖYLE GÖRMEDİNİZ!

SAYFA 14

AYIN RÖPORTAJLARI

MERAL KARADAĞ
ÖZLEM ÖREN
ÖZLEM PALA

SELCAN DOĞRUÖZ

TRT 1 ANA HABER HAFTA SONU

SAYFA 24

İÇİNDEKİLER







İMTİYAZ SAHİBİ

SALİH DOĞUKAN ŞENTÜRK

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

CENGİZHAN KAYA

cemetu@hotmail.com

EDİTÖRLER

Önder Yıldız , Zekeriya Tor
Murat Bingöl , Taner
Karademir

İLETİŞİM

0546 514 66 44
info@kirmiziturk.com

İNTERNET SİTELERİ

www.kirmiziturk.org
www.kirmiziturkmedya.com

MERHABA NİSAN!

Türkiye'nin ilk ve tek spiker dergisi KırmızıTürk Medya Caddesi için çok özel günler yakında..Baharın gelmesiyle birlikte yepyeni etkinliklerimiz çok yakında gerçekleştirilecek.. Ödül törenlerimizi geride bırakırken yine yılın son aylarında olacak törenlerin hazırlıkları şimdiden başladı.. Baharla birlikte üniversitelerimizdeki etkinliklerimiz başlayacak. Paneller , konferanslar , söyleşilerle medya dünyasına dair önemli çalışmalar yapacağız. Tüm bu etkinliklerin heyecanı şimdiden bizi geleceğe dair umutlandırıyor.. Ve çok önemli bir gündemi size duyurmanın heyecanını daha taşıyoruz..Türkiye'nin ilk ve tek Spikerler ve Sunucular Platformu KırmızıTürk yine bir ilke imza atıyor. Pek çok özel ve önemli meslek gibi spikerlik ve sunuculuğa dair de bir gün olması KırmızıTürk Spikerler Platformu olarak uzun süredir üzerinde çalıştığımız bir fikirdi. Mesleğe dair farkındalık çalışmalarımızın bir parçası olarak bundan böyle 13 Mayıs'ın Spikerler ve Sunucular Günü olarak kutlanması yönünde karar aldık. Dünyanın en köklü ve en zengin dillerinden biri olan Türkçemizin 13 Mayıs 1277'de Karamanoğlu Mehmet Bey'in fermanıyla Anadolu'da ilk kez devlet dili (resmi dil) olarak kabul edilmesinin yıldönümü de olan 13 Mayıs Türk Dil Bayramı gününün Türkçe'nin kullanımına da dikkat çekilmesi açısından Spikerler ve sunucular günü olarak kutlanmasının manidar olacağını düşündük. Spikerler günü fikrini ilk ortaya attığımız günlerde bu günün hangi gün olması ile ilgili fikir alışverişlerine başladık ve TBMM Tv'nin ilk kadın spikeri Handan Musaoğlu'nun da platformumuzun da memnuniyetle karşıladığı 13 Mayıs önerisi geldi. Bu anlamda kendisine tekrar teşekkür ediyor ve tüm Spiker ve sunucularımız için 13 Mayıs Spikerler ve sunucular günü kutlu olsun diyoruz.

Nisan sayımızda ayın kapağında başarılı Spiker Selcan Doğruöz var. Yine dergimiz Nisan sayısı içerisinde başarılı spiker Handan Musaoğlu'nun Spikerler gününe dair çok özel bir makalesi yer alıyor. Muhabirlik ve sunuculuk yine dergimizin içeriğinde. Spiker Out bölümünde bu ay başarılı sanatçı Nilay Dorsa var. Spiker Modasında bu ay ekranda yer alan spikerlerin modasını ünlü modacı Oktay Seven yorumladı. Spiker World bölümünde ünlü spiker Jackie Guerrido ismi ile tanışacaksınız. KırmızıTürk Kaynak bölümünde yine çok önemli bir kitabı inceledik. Spiker Nostalji de Ülkü Giray'ı yakından tanıyabilirsiniz.
KırmızıTürk'in için Baharda çok renkli geçecek.. Kırmızı Türk Medya caddesi bu ay da sürprizlerle dolu rengarenk bir içerikle sizlerle! Tüm kalbimizle Kırmızı Türk Medya Caddesi'nden size Merhaba

CENGİZHAN KAYA
GENEL YAYIN YÖNETMENİ

13 MAYIS SPİKERLER GÜNÜ

SPİKER:
TÜRKÇEMİZİN KANATLARI
İLETİŞİM GÜVERCİNLERİMİZ...

Milletimizin, küresel çapta varlık gösterdiği dönemlerde, dilinin de, diğer kültürel ögeler gibi, son derece gelişkin olduğu bir vakıadır. Zaten, **herhangi bir medeniyetin yükselişinin, dil varlığından azade düşünülmesi mümkün değildir.** Buna rağmen ve bununla birlikte, canhıraş yaşadığımız son iki asırda, dilimiz üzerindeki kısır tartışmaları aşarak, sağlıklı bir vasatta, dilimiz üzerine eğilmekten aciz kaldığımızı da kayda geçmek zorundayız.
Türk Dili üzerine yılmadan çalışan kişi ve kurumlarımız elbette mevcut. Çoğu üniversitemizde ilgili bölümler bulunmakta. Türk Dil Kurumu zaten münhasıran çalışmalarını sürdürüyor.
13 Mayıs, Türk Dil Kurumu'muzun öncülüğünde 'TÜRK DİL BAYRAMI' olarak kutlanmaktadır. Ne yazık ki, önemiyle tezat bir şekilde, genellikle ancak ilgilisinin haberdar ve meşgul olduğu, çoğunlukla sadece kayıtlara geçilmekle malul bir şekilde yapılan bu **kutlamaların, dilimizin yararına yaygın sonuçlar doğurması en büyük temennimizdir.**
Spikerlik, dil hassasiyetini zirvede taşıması gereken, sancaktar bir meslektir. Bunu layıkıyla yaşatmış meslek **büyüklerimizin haklarını teslim etmek bizi güzelleştirir.** O büyüklerimizden aldığımız bayrağı dalga dalga yükseltmek, meslektaşlarımızın vatan ve millet borcudur. Bütün mesleklerin kıymeti elbette mühimdir. Ancak, spikerlik mesleği, en kıymetli varlığımız olan medeniyetimizin, taşıyıcı sütunu ve bayrağı olan Türkçemizi işlemektedir. Bu yönüyle, dikkatlerin üzerinde olduğu meslektaşlarımızın, yetişmesi, gelişmesi, dayanışması, başarılı örneklerin özendirilmesi, paylaşımlarda bulunulması ve tabiatıyla mesleğimizin kıymetinin takdiri amacıyla, yılın bir gününü 'meslek günü' olarak ilan etmesi, isabetli bir tercih olarak, gerekliliktir.
KIRMIZITÜRK Spikerler Platformu'muzun bir destekçisi ve paydaşı olarak, bir meslek gününün tayinini elzem gördüğümüz gibi, bu günün Türk Dil Bayramı ile özdeşleşmesinin, zarf ve mazrufun birlikteliği ve mesleğimizin belirgin vasıflarından olan kadirşinaslığımızın bir tezahürü olacağı teklifimizi de, meslektaşlarımızın onayına sunup karara bağlamasından bahtiyarlık duyduğumuzu ifade etmek isterim.
13 Mayıs'ın Spikerler Günü olarak kabulü, diğer meslekler ve günleri düşünüldüğünde, az rastlanır şekilde birbirini tamamlar ve yakışır bir tercih olmuştur. Ayrıca, bu teklifi, çatısı altında çalışmaktan her zaman gurur duyduğum TBMM TV adına, mesleğimize mütevazı bir katkı saymaktayım. Zira TBMM, dilimiz dahil bütün millet varlığımızın temsil olunduğu en güzide kurumumuz olarak, tıpkı dilimiz gibi, en hassas müşterekimizdir.
Bundan böyle 13 Mayıs, KIRMIZITÜRK SPİKERLER PLATFORMU tarafından, Türk Dil Bayramı ile birlikte Spikerler Günü olarak kutlanacaktır. Mesleğimizin ve meslektaşlarımızın bu gün dolayısıyla onore edildiği, paydaş mesleklerle birlikte, Türkçemizin varlığının geliştirilmesi için, Spikerler Günü'nü, azim ve özenle çalışacağımız nice 13 Mayıs'lar dileyerek, meslek erbabı ve kamuoyumuzun dikkatine sunuyoruz.
Spikerlik Mesleği üzerine, Mart sayısındaki, 'İletişim Güvercinleri' başlıklı yazımızda mütevazı birkaç kelam etmiştik. Zaman zaman yaptığımız gibi, işini çok seven bir icracı olarak, burada da, meslektaş ve adaylarına katkı bağlamında bazı düşüncelerimizi paylaşmak istiyorum.



Yukarıda spikerliğin, 'sancaktar' bir meslek olduğunu söyledik. İlave edelim. Spikerlik aynı zamanda sanatkar bir meslektir. Bidayetinden günümüze dilimizde, çok temel eserler veren büyük bilim ve sanat kişilikleri sayesinde, dilimizin imkanları oldukça zenginleşmiştir; bu zenginleşme hem söz varlığı hem de sözcüklerle oluşturulan 'anlam' yönündendir. Yani hem dikey hem yatay bir genişlemeden söz ediyoruz. Peki spikerlik nasıl sanat icrası oluyor? Şöyle: Dilimizin en güzide birikimlerinden olan şiirlerimizin şaheste bir örneğini, estetik bir fon müzikle, iyi bir spikerin sesinden dinlediniz mi hiç? Mesela Haşim'in 'Akşam'ını tavsiye ediyorum. Başka bir örnek, 'Süleymaniye'de Bayram Sabahı' nda Beyatlı'nın, kanatlanmış gibi olmuyor mu dilimiz. Ben buraya almıyorum ama dijitalde var; siz bunları bir dinleyin gelin. Şarkı formlarını da dinleyin ve karşılaştırın. Ben de bir kahve yudumlayayım. Eğer bulup dinleyebildiyseniz, kuvvetle muhtemel şu an kendiniz de terennüm ediyorsunuz. Hadi gençlerimize biraz daha yardım edeyim. Mona Roza'yı Selçuk Küpçük okuyuşundan mutlaka dinlediniz veya dinlemek zorunda kalacaksınız; ve evet, artık ömrünüzün sonuna kadar unutmayacaksınız. Hadi bir de türkü sözü okuyunuz: 'altun hızma mülayim'; nasıl bir dil bu, aman Allah'ım? Spiker terennümü de hemen hemen ses sanatçılarının icrası kadar sanattır. Hele bir de spikerimizin şarkı-türkü kabiliyeti de varsa, adı konmamış bambaşka formlarda icralar demlenir. Türkçemize hizmet veren en temel bilim dalı olan 'Türk Dili ve Edebiyatı' bölümlerindeki külliyat, inceleme, araştırma ve tartışmalardan haberdar olmak meslektaşlarımıza geniş bir bakış açısı ile birlikte derin bir dil bilinci sağlar. Bu bilinçle icrada gösterilen titizlik, meslektaşlarımızı 'usta-erbab' kıvamına getirebilir.

Giriş bahsi olarak zikretmemiz gereken çok temel bir husus, dil üzerine kurulan her cümleye kulak kesilmemiz gerektiğidir. Herhangi bir ideolojik saplantılı kör inanış ile dil meselesinde yol almak mümkün değildir. Kaldı ki, çok örnekli kötü tecrübeler hafızalarda tazedir.
Meslek günümüz olarak benimsemeyi teklif ettiğimiz 13 Mayıs'ın anlamını oluşturan Karamanoğlu Mehmet Bey'in fermanındaki hassasiyeti, mesleki ilkelerimizin başına koymak gerekir. Bu ilke omurgadır. Elbette, canlı ve güzel vücut omurgadan ibaret değildir.
Ne demek istiyorum? Hangi meslekten, hangi eğitim seviyesinden olursa olsun, bu toplumun karşısına geçip konuşan insanların büyük kısmındaki 'amerikanca kompleksi'ne bir şey demeden geçmemiz özsaygı eksikliği olur. Bunun meslektaşlarımızca taşınan yaygın bir sorun olması ise veba salgını gibidir. Kişinin derhal, karantinaya alınması, kameradan uzaklaştırılması, mikrofona birkaç kilometre yaklaşmama önlemine hapsedilmesi gerekir. Sonra, böyle meslektaşa, kamera önünde Büyük Türkçe Sözlük okuma görevi- cezası gibi sil baştan bir eğitim programı uygulanması gerekir. Türkçe sözcükleri İngilizce aksanla konuşan 'acaip bir taife' var bir de! Onlar için de bir şeyler düşünmeliyiz. Acemi meslektaşa verilen 'sözlük okuma cezasını dinleme cezası'na ne dersiniz? Ahilik teşkilatının meslek ilkelerini, cezalıların ifşasını hatırlayınız.
Dil kurumu sözlüğümüzde yüz yirmi bin civarında sözcük bulunuyor. Buna rağmen sokakta en fazla beş yüz kelime var. Bu nasıl bir sefalettir? O kadarcık kelime ile mesela 'İstiklal Marşı' bile anlaşılmıyor demektir. Zira İstiklal Marşı seçkin bir edebi metin olarak, yüksek çağrışımlı ve derinlikli birçok kelime barındırıyor, günlük dilde kullanılmayan. Türkçe o kadar iyi işlenmiş bir dildir ki, en az beş yüz kelimemiz, sadece köy türkülerimizde 'yare hitap' sözcüğü olarak vardır; yârin gözlerine iltifat edeceğiz daha, kaşına-kirpiğine, ellerine, endamına, yürüyüşüne! O kadar hazin ki durum, dilinin sade olduğu ön kabul olan Yunus'umuzu nasıl okuyacağız? Galip'i nasıl, Baki'yi nasıl okuyacağız. Bütün bunlar spikerliğin münderecatından.

Bir spikerin ortalama entelektüel seviyede bir söz varlığını, nüanslarıyla birlikte, günlük dilde rahat kullanabiliyor olması gerekir. Bu nasıl gelişir peki? Dilde vücut bulmuş temel eserlerle birlikte güncel literatürü elden geçirmiş olmak gerekir. Özellikle dilin ifade imkanlarının zorlandığı şiir ve felsefe eserlerinden geri kalınamaz. Bu açıdan meslek erbabı olmaya azmeden bir spiker, kendini sürekli diri tutarak güncellemeli. Bu ifade zaten dilin tanımında var; malum dil 'canlı bir varlık'tır.
Daha önce spikerliğin disiplinler arası bir meslek olduğunu ifade etmiştik. Bu ifade ile spikerliğin, dil bilimi, halk bilimi, iletişim, edebiyat, tiyatro, müzikoloji, tarih başta olmak üzere sosyal bilimlerin tümünün kesişme noktasında icra edilmekte olduğunu kastetmiş ve mesleğimizin anonsörlük ve hatta sunuculuktan çok fazlası olduğu iddiasında bulunmuştuk. Bu ifadeleri sonraki yazılarda açımlayacağız.
Fırsat buldukça, ihtiyaç ve sorunları dile getirmek mesleki sorumluluktandır diyerek Kırmızıtürk Spikerlik Platformu'na, bir öneride bulunabiliriz. Bu öneri meslek günümüzün ilki için çıtayı yükseğe yerleştireceği gibi, eksik olan bir yararı da hem milletimiz için hem de meslektaşlarımız için sağlamış oluruz. Başka meslektaşlarımızın katkılarıyla önerimizi geliştirsek ne güzel olur.
Türkçe yazılmış on şairimizden on şiirimizi kaliteli bir kayıtla okusak spikerler olarak. Telif konusunda bir zorluk oluşmayacağı kanaatindeyim. Ben şöyle bir liste yapabilirim:



Fuzuli - Su Kasidesi, Baki - Gazel [işte sen-işte ben redifli], Şeyh Galip Dede - Hoşça Bak Zatına, Namık Kemal - Vatan Şarkısı veya Hürriyet Kasidesi, Mehmet Akif Ersoy - İstiklal Marşı ve Çanakkale Şehitlerine, Necip Fazıl Kısakürek - Sakarya Türküsü ve Zindandan Mehmet'e Mektup, Nazım Hikmet Ran - Seni Düşünmek, Sezai Karakoç - Sürgün Ülkeden Başkentler Başkentine ve Monna Rosa, İsmet Özel - Amentü ve Mazot, Cahit Zarifoğlu - Sultan ve Yedi Güzel Adam, Erdem Bayazıt - Sana Bana Vatanıma Ülkemin İnsanlarına Dair.
Şüphesiz, listemiz kişiseldir. Başka meslektaşlarımız başka listeler yapabilirler. Ancak böyle bir çalışmanın güzel bir örneklik teşkil edeceğini düşünürüm. Zira spikerliğin hem sancaktar, hem de sanat icracısı bir meslek olduğunu söyledik ve şiir okumayı özendirdik. Meslektaşlarımızı da iletişim güvercinleri olarak vasıflandırdık. Şiir poetika sahibi büyük şairlerin, en yüksek sanat diye tanımladığı edebi tür olarak, meslektaşlarımızın ilgisi ile buluşmalıdır.

Önümüzdeki 13 Mayısların, ülkemiz adına en güzel haberlerin en güzel ifadelerle paylaşıldığı, en güzel duyguların en geniş paylaşımlarla büyütüldüğü, en büyük umutların en çok gönülde yeşertildiği, en derin anlamların dilimizde bayraklaştığı günler olarak mutlulukla yaşanması temennilerimizle esenlikler diliyoruz. Sevgiyle kalınız...

Handan MUSAOĞLU KASA

ÖZLEM PALA

RÖPORTAJ VE FOTOĞRAFLAR
CENGİZHAN KAYA

ÖZLEM PALA İLE HABERCİLİK VE MEDYA ÜZERİNE

Öncelikle bize kendinizden bahseder misiniz?

Ankara doğumluyum. Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü'nü bitirdim. Eğitimime devam ederken Flash TV Ankara bürosunda staja başladım. 12 yıl kesintisiz bir muhabirlik dönemim oldu. Siyasi Partiler, Başbakanlık, Cumhurbaşkanlığı ve TBMM Muhabirliği. Muhabirliğimin 12. yılında Ankara Haber Müdürlüğü görevine getirildim. 2 yıl sonra İstanbul maceram başladı. TV EM Televizyonunda, hem editör hem de Hafta Sonu Ana Haber Bülteni Sunucusu olarak çalıştım. 2012'den beri de TGRT Haber'de haber bültenlerini sunuyorum.

Neden Spikerlik?

Spikerlik eksik bir tanım olur, çünkü haberi sadece ekranda okuyan kişi değilim, editörüm aynı zamanda. Haberciyim. Bu yüzden neden habercilik sorusunun yanıtını vereyim müsaadenizle. Çünkü habercilik "çocukluk hayalimdi". Bir olay olacak ve onu ilk ben duyuracağım... Bunun hayaliyle büyüdüm. Üniversite tercihlerimin hepsini, İletişim Fakülteleri olarak sıraladım. 1993'te İletişim Fakültesini kazandığımda ilk hedefime ulaşmıştım. Okurken, yaz dönemlerimi boş geçirmedim. Bir yaz Basın Yayın Enformasyon Genel Müdürlüğünde, bir yaz TRT'de bir yaz da Ankara'da yerel bir gazetede staj yaptım. Haberler yazdım, röportajlar yaptım...

Spikerliğe ilk adımı nasıl attınız?

2001 yılında, muhabirliğimin 4. Senesiydi. Öğle haberleri Ankara'dan sunuluyordu. O gün gelemeyen spiker arkadaşın yerine çıktım. Bu bir milat oldu. Sonra hafta sonlarında shiftlere ismim yazılmaya başladı. Kısa süre sonra kendimi Güne Başlarken isimli sabah haberleri kuşağının sunucusu olarak buldum. Haberin doğaçlama sunulduğu, konuklu 2 saatlik bir haber kuşağıydı. Tam 1 sene gecem gündüz, gündüzüm gece oldu ama benim için çok büyük bir deneyimdi.

Örnek aldığınız isimler var mı ?

Örnek aldığım bir isim yok ama tarzlarını beğendiğim meslektaşlarım var tabi.

Kendinizde bir şeyleri değiştirme imkanınız olsa neleri değiştirirdiniz?

Mükemmeliyetçi bir yapım var. Sanırım onu değiştirirdim. Bu meslekte çok yıpratıcı oluyor çünkü.

Medya ile aranız nasıl? Televizyon, internet, gazete, dergi gibi iletişim araçlarından ne şekilde faydalanıyorsunuz? Sosyal medya ile aranız nasıl?

Televizyoncuyum ama evde iken çok önemli bir olay olmadıkça televizyonu açıp izlediğim nadirdir. Radyoyla daha haşır neşir olduğumu söyleyebilirim. Spor yaparken kulaklıkla ve arabada vazgeçilmezim radyo dinlemek. İnternet ve sosyal medyasız bir yaşam ise düşünemiyorum. Twitter ve İnstagramı da zaman buldukça kullanıyorum.



Spikerlikle ilgili çalışmalarınızdan bahseder misiniz ?

Sunuculuk yaptığım süre akşam ve gece diyebileceğim saat aralıkları. Bu nedenle gündüz evde, akşam işte oluyorum. Gündemi gazete, internet ve sosyal medyadan takip ediyorum. Kanala geldiğimde, içerikle ilgili hazırlıklarım devam ediyor. Haber akışında, hangi haberler var? O haberler diğer haber kanallarında ve gazetelerde nasıl görülmüş? Bunlar üzerinde çalışıyorum. Sonra da görsel hazırlık sürecimiz var tabii, saç ve makyaj dediğimiz süreç başlıyor... Stüdyodaki son çalışmalarla hazırlık süreci tamamlanıyor...

İyi spikeri nasıl tarif edersiniz?

İyi spiker benim için öncelikle iyi haberci demek. Haberini kovalamış, saha deneyimi olan, konuşması anlaşılan ve Anadolu tabiriyle eli yüzü düzgün olan kişinin ekranda kötü olması çok mümkün değil..



Sizce spikerlik stresli bir iş mi ? Neden ?

Maalesef, öyle. Bu mesleğin doğasında var, çünkü. Sabah uyandınız örneğin, gece bir şey oldu mu acaba, stresi. Arkadaşlarla birlikte iken, şu an bir olay oluyor mu acaba kaçırdığım, stresi. Yayına yetişme stresi. Haber atlamama stresi. Bir de rakipleriniz var tabii. Diğer kanallarla sürekli bir yarış halindesiniz. Rekabet de başlı başına bir stres faktörü.

ÖZLEM PALA





Sizce Yeni Medya (Sosyal medya ve internet) Geleneksel Medya' yı (Radyo – Tv – Gazete) Yok eder mi ?

Sosyal medya, çoktandır geleneksel medyanın önüne geçti. En başta siyasetçiler bazen en önemli açıklamalarını sosyal medya hesaplarından yapıyor. Pek çok gelişme de önce sosyal medyadan öğreniliyor. Ama Sosyal medyada okuduğunuz habere ne kadar güvenebilirsiniz? İşte sosyal medyadaki sıkıntı bu. Bilgi kirliliği, dezenformasyon... Sosyal medyadaki haberi okur geçersiniz ama geleneksel medyayı açtığınızda o habere inanırsınız ancak... Sosyal medyanın geleneksel medyayı yok etmesi zor bu nedenle... Hali hazırda ikisi de birbirinden besleniyor... Ama şunu ekleyeyim, önü açık olan da sosyal medya ...

Ekranda olmak için güzellik şart mı?

Bu soruya evet ama yetmez cevabını veririm. Şart olan ve güzellikten çok daha önemli hususlar var. Mesleki deneyim ve birikim gibi...

İlk aklınıza gelen yayın hatıranız hangisi ?

İlk aklıma gelen, ilk canlı yayınım... Kalbim o kadar çarpıyordu ki sesinin yayına çıkıp çıkmadığını düşünmüş ve o an daha çok heyecanlanmıştım. Sesim titremişti. O yayını yapmıştım ama nasıl yapmıştım. Neyse ki içimde kopan fırtına yayına çok yansımamıştı. Bu da diğer yayınlarım için beni rahatlatan bir gelişme olmuştu.

Boş zamanlarınız nasıl değerlendiriyorsunuz?

Pek boş vaktim yok açıkçası. Hatta 24 saat yetmiyor diyebilirim. Çünkü anneyim. 12 yaşında bir oğlum var. Ama oğlum okulda iken ben de spor yapma ve arkadaşlarımla arada kahve içme fırsatı buluyorum. Haftada iki gün tenis dersim var.

Hayatımın Kitabı/Filmi diyebileceğiniz bir kitap/film var mı?

Hayatımın kitabı değil kitapları var. Prof. Dr Ahmet Aydın, Prof. Dr. Ayşegül Çoruhlu ve Prof. Dr. Canan Karatay kitapları. Zira tüm beslenme ve yaşam biçimimi değiştirdi bu kitaplar. Filmlerden ilk etapta aklıma Coppola'nın Baba serisi geliyor. Ama hayatımın filmi değil tabi, etkilendiğim filmler arasındadır.

KırmızıTürk- spiker dünyası hakkında neler söylersiniz ?

KırmızıTürk spiker dünyasını, meslekteki boşluğu dolduran, kaliteli işler yapan bir oluşum olarak görüyorum. Röportajlarınızla meslektaşlarımı tanımama yardımcı oluyorsunuz. Bunun için de emeğinize çabanıza büyük saygı duyuyorum.

Gelecek planlarınız nelerdir? Şu an bulunduğunuz konumdan memnun musunuz ve gelecekte kendinizi nerelerde görmek istersiniz?

Elbette. Çocukluk hayalimi gerçekleştirmeyi başardığım için mutluyum. Sevdiğim işi yapıyorum ve her gün sevdiğim bir işi yapmanın mutluluğu ve iç huzuruyla evime dönüyorum. Gelecek ile ilgili ise, sürprizleri her zaman sevdiğimi söyleyeyim...

Son olarak eklemek istediğiniz bir şey, takipçilerinize vermek istediğiniz bir mesaj var mı?

Bizi asla bırakmadıkları için takipçilerimize, bu röportaj de için size çok çok teşekkür ediyorum.

SEDA SELEK



Seda Selek 2 Nisan'da İstanbul'da doğdu. İlköğrenim ve lisenin ardından Marmara Üniversitesi Turizm ve Otelcilik Bölümünden mezun oldu. Medyadaki çalışmalarına 2001 yılında Number One Tv'de haber sunucusu olarak başladı. Ardından TV8'de 3.5 yıl haber spikerliği ve haber programları sunuculuğu yaptı. Tv8'deki görevi sonrası sektöre iki yıl ara vererek PR çalışmaları yaptı. TGRT Haber'le 2007 yılında sektöre geri döndü. Seda Selek daha sonra uzun süre Kanal 24'te Moderatörlüğe devam etti. Farklı kuşaklarda çeşitli haber programları sundu. Seda Selek şu sıralarda Haber Global televizyonunda Türkiye'de Sabah programını sundu. Halen Haber Global kanalında hafta sonu gündüz haber bültenlerini sunmaktadır. Edebiyata ve spora ilgisi olan Seda Selek bu mesleğe dair başarısı , çok yönlü birikimi , tecrübesi , özgün sunumu ve haberciliği gibi özelliklerinin yanında pozitif enerjisi , ışıltısı ve güzelliğiyle de dikkat çekmektedir. Seda Selek tüm bu nitelikleriyle gelecekte de adını sıkça duyacağımız çok önemli bir isimdir.

ÖZLEM ÖREN

RÖPORTAJ VE FOTOĞRAFLAR
CENGİZHAN KAYA

ÖZLEM ÖREN : "SAHNEDE SUNUM YAPMAK EN BÜYÜK MUTLULUK."







Öncelikle bize kendinizden bahseder misiniz?

- Aslen Eskişehirliyim . İzmit'te doğdum . Lise dönemlerimde yerel radyo da program yapmaya başladım . Koştura koştura okuldan çıkar radyoya giderdim . Metrelerce gelen faxlarımı hala saklarım . "Şimdi fax diyince yaşım çıktı ortaya �� " Derslerini aksatıyorsun bırak diyecekler diye; kredili sistemde 2.5 yılda liseyi bitirdim "zeki bir öğrenciydim , her dönem takdir alırdım ". Eğitimim Anadolu Üniversitesi Halkla ilişkiler ve tanıtım . 1999 depreminde İzmit'teydim . Rabbim bir daha yaşatmasın . Hayatın ne kadar kısa olduğunu ; hayallerimin İstanbul ve medya olduğunu o an anladım . Yetişememek, bir şeylere geç kalmak , yarım kalmak istemedim . İstanbul'da Ulusal bir radyoya müzik editörü asistanı olarak staja başladım . Sonra şans hep benden yanaydı . Kapı kapıyı açtı , çok değerli insanlarla çalıştım , tanıştım . Elin ayağın düzgün aynı işi ekranda yapar mısın dediler ? Ve en iyi müzik kanallarında vj lik yapmaya başladım . Ufak tefek olmanın avantajı ile çocuk programı , yarışma programları , müzik eğlence programları sundum . Savaş Kalafat yönetimin de magazin programı sundum . Türkiye genelinde rekortmen festival sunucuyum . Edirne 'den Kars ' a karış karış nerdeyse gezdim , gittim diyebilirim ; gitmediğim çok az yerler kaldı . Bu gün yurdumun dört bir köşesinde kapısını çalıp , sofrasına oturabileceğim dostlarım var. Mardin , Urfa , Şırnak; henüz gitmek nasip olmadı .O zamanlar kuş dili eğitim merkezi vardı . Gülgün Feyman , Orhan Ertanhan , Arzu Yum vs ... bir çok önemli üstattan diksiyon , güzel konuşma , artikülasyon dersleri aldım , sertifikamı aldım . Çok okuyorum . Her an kendimi yetiştirmek için çabalıyorum . Yine çok ünlü üstatlardan , hocalardan , tiyatrocu büyüklerimden oyunculuk dersleri , belediye konservatuarlarından dersler , özel konservatuarlardan dersler aldım , oyuncu koçları ile çalıştım . Zoraki Başkan , şöhretler kebapçısı , arka sokaklar da yer aldım . Bir çok canlandırma , tanıtım , doğrudan satış , emlak tanıtımı yaptım . Sinema filminde oynamayı çok istiyorum . İnşallah nasip olur . Sosyal sorumluluk projelerinde bayrağı en önde göğüslemeyi seviyorum . Özel ve seçilmiş insanlar olduğumuzu ve her şeyin para olmadığını biliyor ve insan zengini olmaya çalışıyorum . Bir çok engelli ve hasta çocuğumuzun melek ablasıyım . Bebek lakaplı oyuncu ve sunucu denilmesinden çok memnunum. Yaşadığım her şey için şükrediyorum . Vicdan , vefa ve merhamet sahibi olarak yetiştirdikleri için aileme çok teşekkür ediyorum . Aileme çok düşkünüm . Öğretmen anne ve babanın 2 kızından biriyim . Bir ablam var . Dünya bir yana yeğenim bir yana diyeceğim İlaydam var "ablamın kızı " bir köpeğimiz var kimine göre hayvan bizim ailemizin bir Ferdi kardeşimiz oğluşumuz SPY var . Beşiktaşlıyım . Koç burcuyum .

Neden Medya ?

- Sevdiğim , mutlu olduğum işi yapıyorum . En büyük hazzı sahnede sunum yaparken yaşıyorum. Ekranda olmayı seviyorum . Tanınmayı seviyorum . Çıkarsız , sizi tanımayan insanların saf sevgilerini seviyorum . Sevgi arsızıyım . Bende onları çok seviyorum. Büyük kitlelere hitap etmek , yaptığınız işin ulaşması ve beğenilmesi ; Reyting yada alkışlarla geri dönmesi şahane bir duygu , tüm yorgunluğunuzu alan ...

Örnek aldığınız isimler var mı ?

- Cem Özer yaptığı showlarla sunuculuğu bir çok kişiye sevdirmiştir . - Şener Şen 'le aynı karede yer almak - Uğur Yücel ;- Müjde Ar ;- Türkan Şoray üstatlar ...
- Fikret kuşkan- Cem Yılmaz- Engin günaydın - Kıvanç Tatlıtuğ - Tuğba Büyüküstün ü çok beğeniyorum
- Sunucu olarak öykü Serter ' i beğeniyorum . - Nejat UYGUR ' la aynı sahneyi paylaşabilmeyi , Hababam sınıfı serisinin içinde yer almayı , Zeki MÜREN , Barış Manço , Cem Karaca yı sunabilmeyi çok isterdim . Umarım Sezen Aksu , Zerrin Özer , Tarkan 'ı sunmak nasip olur ...



Medya dışında yapmak istediğiniz çalışmalar var mı?

- Son nefesime kadar umarım oyuncu ve sunucu olarak çalışabilirim . Ama herhalde turizm sektörü biraz yakın geliyor belki bir butik otel işletmek isteyebilirim ilerde ... Yada düğün organizasyon , süsleme vs ...

Mesleğinizde bir rekabet baskısı/etkisi hissediyor musunuz? Eğer hissediyorsanız bu mesleğinize nasıl yansıyor? Bu rekabet ortamının size ve mesleğe olumlu olumsuz etkileri nelerdir?

- sürekli yeni birileri ; daha iyileri , daha güzelleri , daha eğitimlileri geliyor ... her gün yeni birileri umutlarla , hırslarla görsel vizyonda işlere başlıyor ... Tamam ben artık oldum deme şansınız hiç yok , her gün yeni bir şeyler öğrenmek için çabalamak zorundasınız ... kendinizi geliştirmek , teknolojiye , zamana ayak uydurmalısınız ki yarışta geride kalmamalısınız ... O çarkın içinde olmaya devam etmelisiniz. Bu sirkülasyon içinde , bu yarış içinde hala sevdiğiniz mesleği yapabiliyor , geçiminizi bundan kazanıyor ve seviliyor olmanız Allah'ın bir Lütfü şükür sebebim . Benimle birlikte birlikte işe başlayan çoğu kişi pes etti , memleketlerine döndü ...

Medya dünyasında bir şeyleri değiştirme şansınız olsa neleri değiştirirdiniz?

- Dizi sektöründeki bir elin parmaklarını geçmeyen sürekli aynı oyuncuların kullanılmasını ... yenilere , gençlere fırsat vermek lazım .
- Dizi süreleri çok uzun , çalışma saatleri ...



Kendinizde bir şeyleri değiştirme imkanınız olsa neleri değiştirirdiniz?

- Fazla iyi niyetliyim . Herkesi kendim gibi görüyorum . Hayır demeyi pek bilmiyorum . Kimseyi kıramıyorum.

Medya ile aranız nasıl? Televizyon, internet, gazete, dergi gibi iletişim araçlarından ne şekilde faydalanıyorsunuz? Sosyal medya ile aranız nasıl?

- Benim için oyunculuk - sunuculuk hobim değil mesleğim . Yaşam sebebim . Ekmek param . O yüzden sezon başı bakarım hangi yapım şirketi , hangi işe başlamış , yönetmen , görüntü yönetmeni , kameraman , ses , ışık , kostümcü , set ekibi vs jeneriğine bakarım . Kimler oynamış hangi oyuncular , hangi menajer , ajans la çalışılmış . Programlar bir furya dır . Bu sezon ne yapmışlar . Gazete her gün eve alırım . Dergilere bakarım , okurum , takip ederim . Sosyal medyayı aktif olarak kullanıyorum . Facebook , ınstagram, Twitter... kişisel gazetemiz. Kendimizi ifade edebildiğimiz mecra . İşlerimi paylaşıyorum genelde ... resim çok sık paylaşıyorum .

Özel etkinlik sunumları ile ilgili çalışmalarınızdan bahseder misiniz ?

- Festival , belediyelerin toplu sünnet , düğün , resmi bayramlar , açılışlar , defileler , bayii toplantıları , kurumsal sunumlar, protokol sunumları ,belgesel , sosyal sorumluluk Projeleri... elimde mikrofonla beni heryerde görebilirsiniz

Gelecekte ne tür projeler olacak ?

- ömrüm yettiği , sağlığım el verdiği sürece ekranda , vizyonda , sahne de , beyaz perde de olabilmek isteğim . Hayaller biterse ömür biter . Sinema olacak , tv programı olacak , dizi inş

İyi sunuculuğu nasıl tarif edersiniz ?

- güzel konuşma , diksiyon , artikülasyon, kelime dağarcığı , ezber, mimikler , doğru yerde vurgu, hitap , ses tonu , duruşu , ikna edebilme , dinletebilme, sempatiktik , sahne rahatlığı ... ve Allah vergisi sahne ışığı şart .... Bir bütün hepsi







Sosyal sorumluluk projeleri denildiğinde ilk akla gelen isim sizsiniz ? Biraz anlatır mısınız ?

- Kadına şiddete hayır ! Adı altında bir farkındalık projesi yaptık 4 kadın 4 hikaye diye yola çıktık . Ben çok şanslıyım şiddet hiç yaşamadım benim ailemde yok. Kadın zorla evlendiriliyor , boşanmak istiyor dayak yiyor , şort giyiyor dayak yiyor, anne babadan şiddet gören , trafikte bayan şoförler sıkıştırılıyor ... Bunun ünlüsü ünsüzü, üniversite mezunu , okuma yazma bilmeyeni Yok şiddet her yerde... makyöz Arzu Yurter , fotoğrafçı Fatoş Güneş , şarkıcı Hamiyet ve ben ... Makyöz Arzu plastik makyajla kocası tarafından yüzüne kezzap atılmış kadın makyajı yaptı bana ... İş bitti aynaya bir baktım . Gözyaşlarımı tutamadım neticede benim ki bir makyaj 5 dakika sonra çıkacak ama böyle yaşamak zorunda bırakılan kadınlar var ... ne yazık ki ... her şeyin fazlası zarar , saplantılı aşkında ... ya benimsin ya toprağın mantığı da , insan sevdiği için ölmez "sevdiğini daha uzun sevebilmek , daha çok mutlu olmak için yaşar yaşatır " hasta insanlar ... Allah hepimizi iyi , güzel , ahlaklı insanlarla karşılaştırsın inşallah ... çok ses getiren bir projeydi . - Kanser hastası çocuklar - Bir çok Engelli dernekleri bana ulaşımı geri çevirmemeye çalışıyorum . Çok çok büyük paralar kazanmıyorum . Gecelerinde sunum yapıyorum , onlarla vakit geçiriyorum , küçük hediyelerle mutlu etmeye çalışıyorum kendimce ... - hayvan barınakları , sokak hayvanları
- Huzurevi ziyaretleri

Sizce ekranda olmak için güzellik şart mı ?

- sunum için bence şart , ama bunun yanında akıcı ve düzgün bir Türkçe , samimiyet , sıcaklık , sahne -ekran ışığı denilen şey ... Allah'ın Lütfü şart ... Ben Allah vergisi bir yetenek olduğunu düşünüyorum , eğitimle var olan yeteneği ortaya çıkarabilirsiniz evet ama o yetenek yoksa sadece eğitimle olacak bir şey değil . Öz güven , sahne rahatlığı lazım . Kolay bir şey değil yüzlerce kişiye hitap edip kendini dinlettirebilmek. - Oyunculuk için çok çok güzel olmak gerektiğini düşünmüyorum . Çok iyi karakter oyuncuları var , doğallık şart , sıradanlık şart . Her tip oyuncuya ihtiyaç var , genç , yaşlı , kilolu , zayıf , uzun , kısa , özel tip , marjinal vs...

Yeni Medyanın (Sosyal Medya ve İnternet) Geleneksel Medyayı (Radyo – tv gazete) Yok edeceği söyleniyor siz buna ne dersiniz ? Yeni Medya sizce ne yönde ilerleyecek ?

- hayat çok hızlı akıyor . Metropollerde sürekli bir koşturma içindeyiz . Kadın erkek çalışmak zorundayız . Kariyer önemli ... bu koşturmaca içinde tv karşısında vakit geçirmek fazla lüks ... bilgisayar , pc , tablet Yerini ellerimizdeki akıllı cep telefonlarına bıraktı . Bir kesim zaten uzun zamandır yabancı diziler izliyor . Belgesel izliyor . Yada dizileri her hafta aynı gün aynı saatte ekran başına geçmektense sosyal hayatına önem verip internet üzerinden tekrarlarını izliyor . Büyük kolaylık arama motorları ile her şeye anında ulaşıyorsunuz . Dünyanın öbür ucundaki herhangi bir habere ulaşıyorsunuz . Yavaş yavaş zaten istesekte istememekte teknoloji internet hayatımızda . Ben komşuda WiFi yok diye komşuya gitmeyenleri biliyorum . Gençlik çok hızlı , teknoloji bununla birlikte tıp ...

Boş zamanlarınız nasıl değerlendiriyorsunuz?

- tiyatro oyunlarını kaçırmıyorum - Sinema aşığıyım yerli yabancı
- Gezmeyi çok seviyorum - Aileme ve sevdiklerime vakit ayırıyorum - Yeni yerler görmeyi çok seviyorum dünyayı gezmek istiyorum
- Hayvanları çok seviyorum - Konserleri çok seviyorum , müzik dinlemeyi
- Okumayı ; dergi , gazete , kitap , magazin - Alışveriş yapmamaya çalışsam da çok seviyorum
- Araba kullanmayı çok seviyorum İstanbul trafiğinden bahsetmiyorum tabi
- Motor , bisiklet - Atları çok seviyorum - Makyaj malzemelerini incelemeyi , almayı , denemeyi
- Beşiktaş maçları ; koyu bir Beşiktaş taraftarıyım . Her maça gitmeye çalışıyorum . Deplasman dahil . Şöyle anlatıyım bir bayan için alışveriş her şeydir . Alışveriş Festivali mi bjk maçı mı tabiki Beşiktaş maçı ��
- Bodrum aşığıyım orda çok sevdiğim dostlarım var . Yaz kış nefes aldığım yer . Eninde sonunda hani hep derler ya emekli olunca bir sahil kasabasına yerleşeceğim balık tutcam diye �� benim de eninde sonunda yerleşeceğim yer bodrum . Çeşme'yi de çok seviyorum . Sapanca , maşukiye İstanbul 'a yakın yerler hem ...

En çok neye para harcıyorsunuz ?

- arabanın yakıtına �� - Makyaj malzemesine - Her kadın gibi ayakkabı çantaya - Tatile gezmeye

Hayatımın Kitabı/Filmi diyebileceğiniz bir kitap/film var mı?

- Bu ara değişik bir heyecan yaşıyorum ;
Bebek lakaplı oyuncu ve sunucu Özlem ören ; adına roman yazılan kadın ... "Gerçeğim Sensin" ...
Bir sinema filmi için bir araya geldiğimiz Abdurrahman Turan ; bana bir roman yazdığını kapak fotoğrafında yer almamı çok istediğini söyledi ... mail atar mısın bir fikrim olsun dedim . Hikayenin kahramanlarının adı ; Özlem ve Abdurrahman ... bir aşk hikayesi .... Romanın kapağında yer alıcam bu benim içinde bir ilk ... Gelinlikle fotoğraf çekimlerimiz oldu , işim dolayısıyla çekimlerde , kamera önünde bir kaç kez gelinlik giydim ama her seferinde heyecanlanıyorum , gelinlik herkese yakışır ... Her gelin güzeldir . ilk defa ilham perisiyim ; ilk defa adıma roman yazılıyor ve kapağında yer almam isteniyor ... Tabi ki çok güzel bir duygu , onurumu , gururumu , maneviyatımı okşayan bir durum . Beğenilmek çok güzel ... Heyecanla müzik ve kitap marketlerde ve raflarda yer almasını bekliyorum ... En çok satanlar , yeni basımlar olur inşallah ... inşallah Uğur getiririm ... Abdurrahman beyin yolu açık olsun inşallah

İşim gereği hemen hemen vizyona giren tüm filmleri izleye çalışıyorum .
- Karayip korsanları Salazar 'ın intikamı - Mumya ; sonra tatil girdi araya :)

Gelecek planlarınız nelerdir? Şu an bulunduğunuz konumdan memnun musunuz ve gelecekte kendinizi nerelerde görmek istersiniz?

- Memnunum burası yeterli benim için , hiç demedim ,demem. Hedef hep daha iyi, daha yukarı , zirve... daha çok festival , tv programı , dizi, reklam, tanıtım , röportaj hayaller bitmez �� gelecekte ; zirve , en iyisi... en iyi sunucu , en iyi oyuncu , ödüller almak ... uluslararası festivallerde yer almak ...
Özel hayata gelirsek ; ailemle eksilmeden çoğalarak nice güzel yıllar bir arada olmak Hayırlıysa yuva kurup , anne olmak Ev sahibi olmak Dünyayı gezebilmek

Son olarak eklemek istediğiniz bir şey, takipçilerinize vermek istediğiniz bir mesaj var mı?

- Öncelikle size çok teşekkür ederim . Ben çok keyif aldım . Umarım karşılıklıdır . Sosyal medya takipçilerimi , ekranda izleyen , resim çekilebilir miyiz diyen , sahne sonrası beni görmek için bekleyen , güzel ve iyi dileklerini , dualarını esirgemeyen herkesten Allah razı olsun , binlerce kez teşekkürler ... inanın sevgimiz karşılıklı şüpheniz olmasın . Dualarınız beni güçlü kılan , eksik etmeyin . Bunca yeni yüz çıkarken hala beni görmek istediğiniz için minnettarım . Sosyal medya hesaplarımdan anlık nerde ne yaptığımı görebilirsiniz . Eksik olmayın ... yaşattığınız her şey için şükürler olsun . Allah sizi başımdan eksik etmesin , yokluğunuzu göstermesin ... Asıl ben size hayranım





Diksiyon Etkili Konuşma Teknikleri

Yazar: RANA ELİK

Rana Elik, Gazi Üniversitesi, Eğitim Fakültesi-Müzik Eğitimi Bölümünü bitirdi. TRT'nin açtığı sınavları kazanarak 1988 yılında Ankara Radyosuna spiker kadrosuyla atandı. Aynı yıl Hacettepe Üniversitesi, Eğitim Fakültesi-Psikoloji bölümünü kazanarak tekrar üniversiteye yazıldı. 1990 yılında Türkiye'nin ilk özel televizyonu olan Magic Box (bugünkü Star tv) televizyonuna transfer oldu. 1998 yılında Kanal 6 ya geçtikten 6 ay sonra Amerika'ya gitti ve bir yıl süresince mesleki eğitimler ve kurslara katıldı. Daha sonra Tv8 , Etv, Kral tv, Kanal t televizyonlarında, ana haber bültenlerini sundu, haber programları hazırladı ve yöneticilik yaptı. Bunların yanı sıra Yeni İleri, Bugün, YeniŞafak, Turkische Allgemeine ve Ekspres gazete-lerinde köşe yazarlığı ve röportajlar yaptı. İletişim Fakültelerinde ve özel okullarda diksiyon ve haber hazırlama teknikleri üzerine ders verdi. Kişisel gelişim ile ilgili bir çok seminer ve sempozyumda konuşmacı olarak katıldı. Yazarımız Fransızca, Almanca ve İngilizce bilmektedir.

Yıllardır, Türkçenin "yazıldığı gibi okunduğu" iddiasını kabullendik. Oysa Türkçe yazıldığı gibi okunan bir dil değildir. Batılı ülkelerin kullandığı bir fonetik (sesbilimi) alfabesi vardır.
Bir dil, özellikle sesbilimi (fonetik) ile öğretildiğinde, daha doğru ve güzel konuşulur.
Türkçede fonetik yoktur diyenler, iddialarını mantıklı ve bilimsel bir nedene dayandırmadan inatla sürdürmektedirler. Yanlış, yine yanlışı doğurduğu için, giderek çözümden uzaklaşılmaktadır.
Zamanında devlet büyüklerinin, politikacıların, başbakanların bile, önlerindeki yazılı metni, olduğu gibi okumaları yüzünden doğal olmayan, kulağı tırmalayan telaffuzlarla konuşmalar yaptığını biliyoruz.

MERAL KARADAĞ : SAĞLIK PROGRAMCISININ SAĞLIK ALANINDA DONANIMLI OLMASI ŞART



Öncelikle bize kendinizden bahseder misiniz?

Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Mezunuyum ardından basın işletmeciliği ve ekonomisi bölümünde yüksek lisans yaptım.. Çocukluk hayalim doktor olmaktı bu da ilginç bir tesadüf doktor olamadım ama her gün doktorları ağırladığım bir sağlık programı yapıyorum 9 yıldır. Mesleğe spiker olarak TGRT de başladım ardından muhabirlik, editörlük, haber müdürlüğü, köşe yazarlığı, yapımcılık vs geldi yıllar sonra ise sağlık alanında branşlaşmaya karar verdim 3000 bölüm sağlık programı yaptım sanırım bir rekor!

Neden Medya?

Medya çünkü iletişim fakültesi mezunuyum.. Bizim dönemimizde iletişim fakültesi sayısı çok azdı ve özel kanalların yeni açıldığı yıllarda iletişim fakülteleri mesleki alanda donanımlı öğrenciler yetiştiriyordu iş bulmakta da hiç zorlanmadım henüz fakülte bitmeden TGRT'nin açtığı bir sınavla 4 aylık eğitimin ardından spikerliğe başladım 20 yaşındaydım ilk yayınımı bugün gibi hatırlıyorum şimdi düşünüyorum da küçük bir kız çocuğuymuşum nasıl cesaret ettim boyumdan büyük o işlere aslında bildiğin cahil cesaretiymiş.. 20 yaşındayken Deniz Baykal, Bülent Ecevit gibi siyasi isimlerle O dönem Bosna meselesi gündemde ve bu konuyu konuşuyorum bu da ilk programım, bantları izlediğimde hala şaşırıyorum..

Kendinizde bir şeyleri değiştirme imkanınız olsa neleri değiştirirdiniz?

Çok titizim iş konusunda, çok sabırsızım her şey mükemmel olmalı ve her şeyi kontrol altında tutuyorum.. Programın A dan Z ye her şeyini kendim yapıyorum.. Hataya tahammülüm yok biraz da fevriyim ekip benden çok hazzetmez :))

Medya ile aranız nasıl? Televizyon, internet, gazete, dergi gibi iletişim araçlarından ne şekilde faydalanıyorsunuz? Sosyal medya ile aranız nasıl?

Sosyal medya canavarıyım habercilik günlerinden sanırım haber refleksim çok yüksek son dakikaları hala takip ediyorum arkadaşlarım bana son dakika Meral diyorlar bu nedenle
Ayrıca instagram'ı ve Twitter'ı aktif kullanırım. Fotoğraf tutkum var ve seyahat instagram profilim gezi programı tadında

24 Tv'deki çalışmalarınızdan bahseder misiniz ?

Dokuz senedir 24'teyim ailem gibi hatta işyeri değil artık bildiğiniz evim.. Yöneticimiz Murat Çiçek iyi bir gazeteci çekirdekten yetiştiği için ortak dil bulabiliyoruz.. Ekiple benim dırdırım dışında bir sorun yok J Haftada iki gün yapıyorum programı.. Sağlık gündemini sıkı takip ederim.. Tıp Alanındaki gelişmeleri ve kongreleri bilimsel yayınları da öyle

Sağlık programları oldukça yaygınlaştı sağlık programlarıyla ilgili neler söylersiniz ?

Her doktor çıkan program sağlık programı değil.. Tıp etiğine uygun sağlam bir iki program var tevazulu olmayacağım en iyilerinden biri Sağlık Merkezi.. Kadın kuşaklarına Show programlarına da artık doktor konuklar çıkıyor malum o programlara çıkan hekimleri de anlamış değilim

İyi sağlık programının özellikleri nelerdir ?

Programa katılan uzmanların belirli bir kalibrede olması gerekiyor ayrıca programı hazırlayan ve sunan kişi yada kişilerin de sağlık alanında donanımlı olması şart.. Doğru soru ile konuğu yönlendirmek programın temposunu yüksek tutmak halkı ilgilendiren sağlık sorunlarını gündeme getirmek yenilikleri takip etmek kaynak karıştırmak tıp literatürüne hakim olmak hepsi çok önemli

İyi sunucuyu siz nasıl tarif edersiniz ?

İyi sunucu önce nasıl görünüyorum kaygısından ziyade karşısındaki konuğu iyi dinlemeli konusuna hakim olmalı, doğal olmalı.. Doğallık izleyiciye inanın geçiyor.. Beni yayında izleyenler de konuklarımda sanki evinize gelmiş gibi hissettiriyorsunuz dediklerinde mutlu oluyorum.. Tabi uzun yıllar sahada olmanın ve spikerlik deneyimimin etkisi de çok fazla.. Her tür yayın ve haber sunmak ciddi bir avantaj oldu benim açımdan

Medya dünyası rekabetin yoğun olduğu bir alan siz nasıl değerlendiriyorsunuz ?

Sağlık Basını bu konuda çok daha kenetlenmiş durumda.. Genel anlamda soruyorsanız iyi bir sunucuyum tevazu göstermem bu konuda.. Medya dünyasının en uzun soluklu yayınlarından birini üstelik aynı kanalda yapmak sanırım bunun ispatı.

Spikerlik- sunuculuk rol model işlerden biri haline geldi bunu nasıl değerlendirirsiniz ?

Günümüzde okuma yazma bilen herkes spiker sunucu oluyor. Bizim ses tonumuza artikülasyonumuza bakılıyordu.. Şimdi ekrandakilere bakıyorum çoğu ne diksiyon eğitimi almış ne de harfleri doğru basıyorlar.. Sanırım görsellik ön planda artık.. Ben gazeteci olarak gördüm hep kendimi diğerleri bu işin sadece sosuydu.. Sos karın doyurmaz yemeğin ana malzemesi önemli o sebeple önce sahadan muhabir olarak yetişmek lazım ardından mutlaka editör yal deneyim gerekiyor ekran dediğim gibi işin kreması..

Sizce sunucu olabilmek için iletişim mezunu olmak şart mıdır ?

Bence şart bize fakültede haber yazma röportaj teknikleri fotoğraf çekme dersleri veriliyor ki şimdi imkanları çok daha fazla iletişim fakültelerinin.. Gazetecilik bir meslek ve rastgele yapılacak bir iş değil meslek sevdayla yapılınca başarı kaçınılmaz 23 yıldır sektördeyim Marmara İletişimli olmak hep avantajım oldu..

Yeni Medyanın (Sosyal medya ve internet) Geleneksel Medyayı (radyo – tv – gazete) Yok edeceği söyleniyor bunu nasıl değerlendiriyorsunuz ?

Etti bile enformasyon açısından çok süratli lakin dezenformasyonun önüne henüz geçmek mümkün değil.. Yasal anlamda da çok fazla boşluk var..

Sağlık programlarıyla ilgili yozlaştıkları ve reklamlarla ilgili eleştiriler söz konusu bunu siz nasıl değerlendiriyorsunuz ?

Sağlık programlarına ilişkin eleştirilere katılmıyorum reklama gelince hemen tüm programlar sponsor desteğiyle yapılıyor sağlık programlarının da devam etmesi için bu sponsor desteğine ihtiyaç var sonuçta televizyonlar ticari kurumlar ve reklam geliriyle ayakta duruyorlar.. Titizlik gösterilmesi gereken içerik olmalı

Sağlık medyasıyla ilgili önümüzdeki günlerde farklı çalışmalarınız olacak mı ?

Aslında bir kitap projesi üzerinde çalışıyorum erkeklerin dünyasını ilgilendiren bir kitap sürpriz olsun..

Boş zamanlarınız nasıl değerlendiriyorsunuz?

Ben tam bir gezentiyim en büyük hobim seyahat etmek ve fotoğraf çekmek.. Geçmişte dağcılık yapıyordum yaş kemale çoktan erdi artık pek imkanım olmuyor..

Hayatımın Kitabı/Filmi diyebileceğiniz bir kitap/film var mı?

Piyanist en sevdiğim film.. Kitapta tercihim daha çok roman Ahmet Ümit, Elif Şafak, Orhan Pamuk sevdiğim yazarlar.. Şiir tutkunuyum lakin Mevlana Mesneviyi severek okurum zaman zaman
Bu arada Özdemir Asaf, Can Yücel, Ece Ayhan sevdiğim şairler.. Şiiri de çok iyi seslendiririm geçmişte radyoda bir şiir programı yapmışlığım var uzun saatler süren bir gece programıydı
Şiiri seven insanların kalplerinden ruhlarından öperim zarar gelmez şiirperestlerden onlar aşka bin ömür veren şahane yüreklerdir zira



Haber spikerliği düşünüyor musunuz ?

Haber spikerliğini ben yıllar önce yaptım o sayfayı kapattım o dönemde de onlarca ödül aldım.. Ben sanırım metne bağlı olmayı sevmiyorum çok gülen bir kadınım gülen yüzle maalesef gündemi aktaramazsınız eğer dünya ve Türkiye bir gün yine güllük gülistanlık olursa yeniden haber sunarım ''mutlu haberler'' bu da çok mümkün görünmüyor.. Haber değil ama kafası çalışan okuyan hayatın içinde olan kadınlar için bir kadın kuşağı yapmak isterim.. Tabi bu işler için teklif gelmesi gerekiyor henüz teklif almadım belki televizyon yöneticileri birkaç ismin etrafında dönmekten vazgeçerse bu hayalim gerçekleşir.

KırmızıTürk- spiker dünyası hakkında neler söylersiniz ?

Güzel düşünülmüş bir mecra ekrandaki yüzler hakkında kanaat oluşması için ideal.

Gelecek planlarınız nelerdir? Şu an bulunduğunuz konumdan memnun musunuz ve gelecekte kendinizi nerelerde görmek istersiniz?

Gelecek hayalim dünyayı adım adım gezmek, 70 yaşında sırt çantamla dünyayı gezmeye devam etmek istiyorum fotoğraf çekmeye de ben seyyah ruhlu bir kadınım dilimde en şen şarkılar yüzümde içten kocaman bir gülümsemeyle bilmediğim hayatları keşfedip özellikle çocukların fotoğraflarını çekmek istiyorum.. Çok teşekkürler

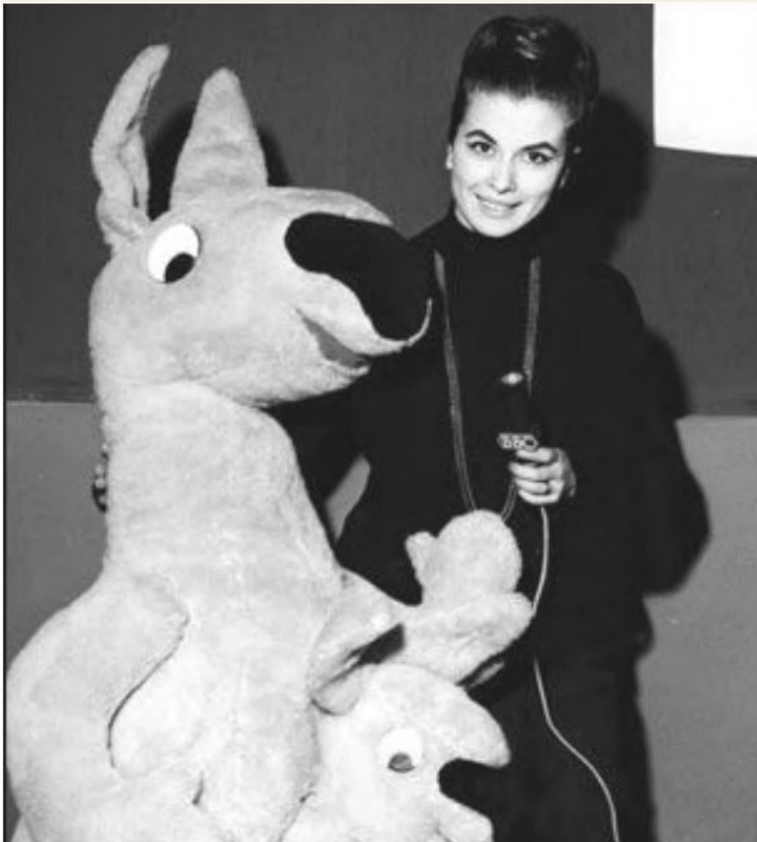
ONLARI HİÇ BÖYLE GÖRMEDİNİZ

MERAL KARADAĞ

RÖPORTAJ VE FOTOĞRAFLAR
CENGİZHAN KAYA

ÜLKÜ GİRAY

Ülkü Giray, 1938'de Ankara'da doğdu. Ankara Kız Lisesi'nden sonra Dil ve Tarih - Coğrafya Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'nü bitirdi. 1949'da Ankara Radyosu Çocuk Saati'ne katıldı. 1956'da Ankara Radyosu'nun açtığı spikerlik sınavını birincilikle kazandı. Önce Ankara Radyosu'nda, 1964-69 yılları arasında Amerika'nın Sesi Radyosu Türkçe Bölümü'nde, 1969-71 yılları arasında da Londra'da BBC Türkçe Yayın Bölümü'nde çalıştı. Yurda dönüşte TRT Haber Merkezi'nde redaktör spiker olarak görev aldı. TRT'den emekli olduktan sonra da reklam - belgesel seslendirmeleriyle mesleğine devam etti.







NİLAY DORSA : "SAHNEDE OLMAYI VE ŞARKI SÖYLEMEYİ SEVİYORUM."



Öncelikle bize kendinizden bahseder misiniz?

16 yaşımda İzmir'de modelliğe başladım. 2000 yılında katıldığım Best model yarışmasında 3.cü olduktan sonra İstanbul'a yerleşmeye karar verdim. Modellik, oyunculuk, diziler, tiyatro, yazarlık, manken eğitmenliği ve djlik derken tüm bu yaptıklarıma son olarak müziği de ekledim..

Neden Müzik?

Sahnede olmayı ve Şarkı söylemeyi seviyorum bu yüzden müzik..

Müziğe ilk adımı nasıl attınız?

Müziğe başlamam 2010 yılı.. O donem mankenlerin albüm çıkarma akını yaşanıyordu adeta.. Hemen hemen birçok manken arkadaşım bu akına dahil olmuştu. Bana da teklifler geliyordu fakat bir türlü ikna olmuyordum.. Taa ki artık kendimi yenilemem gerektiğine inandığım ana kadar. Yapım gereği yaptığım işte doyum noktasına ulaşınca kılıf değiştirme ihtiyacı hissediyorum. Müzik merak ettiğim bir alandı, denemek istedim ve ilk albümüm `Afrodizyak`ı yaptım.

Örnek aldığınız isimler var mı ?

Örnek aldığım demeyelim de başarısını takdir ettiğim ya da herhangi bir şeyini beğendiğim isimler oluyor. Bunlar da dönemsel oluyor genelde.. Her dönem başka birilerini beğeniyor olabiliyorum.. Bunların arasında Ajda Pekkan baş köşede. Duruşunu, işindeki başarısını, işine olan aşkını ve tarzını beğeniyorum, takdir ediyorum.

Kendinizde bir şeyleri değiştirme imkanınız olsa neleri değiştirirdiniz?

Kendimde bir şeyleri değiştirmek istemezdim. O zaman ben olmazdım çünkü.

Medya ile aranız nasıl? Televizyon, internet, gazete, dergi gibi iletişim araçlarından ne şekilde faydalanıyorsunuz? Sosyal medya ile aranız nasıl?

Artık internet çağında yaşıyoruz. Tüm bilgileri sosyal mecralardan alıyorum.. aktif bir sosyal medya kullanıcısıyım. İstediğin herhangi bir şeye tek tuşla ulaşıyor olmak bir mucize bence..

Müzikle ilgili çalışmalarınızdan bahseder misiniz ?

Yeni albüme girdim. Stüdyo aşamasındayım. Güzel şarkılar yapmaya çalışıyorum..

Son çalışmanızı nasıl tarif ediyorsunuz ?

Son çalışmam Vay be` bana göre bugüne kadar yaptığım diğer işlerin çok üzerinde yapılan bir iş oldu. Gerek müzikal anlamda gerekse benim okuma performansım açısından diğer yaptığım şarkılara fark atan bir şarkı oldu..

"Vay Be" ye dinleyenlerden nasıl tepkiler aldınız ?

Sevildi, beğenildi, diğer şarkılarımın üstünde bir ilgi aldı. Bu açıdan beklediğimi dinleyiciden aldım diyebiliriz. Sonuç itibariyle mutluyum.

Türkiye'de müzik dünyasını nasıl değerlendiriyorsunuz ?

Karmakarışık:).. Herkes bir şeyler yapmaya çalışıyor inanılmaz bir kaos var. Her gün tonlarca yeni şarkıcılar yeni şarkılar çıkıyor fakat nedense müzik sektörü üç beş kişi etrafında dönüyor..

İyi şarkıcıyı nasıl tarif edersiniz ?

İyi bir şarkıcı kılıfına uygun şarkıyı söyleyendir. Bunun sesle ya da başka bir şeyle alakası yok. Doğru şarkı doğru kişiyle bütünleşmeli. İyi bir şarkıcı olmanın matematiği bu bana göre..

Boş zamanlarınız nasıl değerlendiriyorsunuz?

Gezmeyi yeni yerler görmeyi yeni insanlar tanımayı çok seviyorum. Özellikle kendi kültürümüzün dışında yeni ülkeler yeni medeniyetler tanımak bana heyecan veriyor. Bunun için sık sık değişik ülkelere seyahat ediyorum..

Hayatımın Kitabı/Filmi diyebileceğiniz bir kitap/film var mı?

Tabiki kendimden bir şeyler bulduğum yada beni heyecanlandıran kitaplar okuyup böyle filmler izliyorum fakat hayatımın filmi yada kitabı diyebileceğim seviyede bir şey yok..

KırmızıTürk- spiker dünyası hakkında neler söylersiniz ? Bu yıl yılın en iyileri ödül törenimizde ödülde aldınız en iyi olmak nasıl bir duygu ?

Yakından takip ettiğim bir portalsınız. ayrıca sizden bu ödülü almak benim için çok değerli. En iyi olmak çok büyük bir sorumluluk diyebilirim, çünkü sonu olmayan bir başarı en iyi olmak..

Gelecek planlarınız nelerdir? Şu an bulunduğunuz konumdan memnun musunuz ve gelecekte kendinizi nerelerde görmek istersiniz?

İnsanoğlu nedense hiçbir zaman edindiğinden fazlasına hayır demiyor. Hep daha fazlasını istiyoruz. çünkü hırslar hedefler hayaller hiç bitmiyor. evet olduğum yerden mutluyum ama neden daha fazlası daha iyisi dahası olmasın isteği geçmiyor. Gelecekle ilgili en büyük planım tabiki çok daha güzel şarkılar yapmak ve şarkılarımı herkese duyurmak sahnede onlarla göz göze hep bir ağızdan şarkılarımı söylediklerini görmek..

Son olarak eklemek istediğiniz bir şey, takipçilerinize vermek istediğiniz bir mesaj var mı?

Evrene ve tüm insanlığa mesajım var. Biraz daha merhamet vicdan ve hoşgörü..



KIRMIZITÜRK OUT

NİLAY DORSA

RÖPORTAJ VE FOTOĞRAFLAR
CENGİZHAN KAYA

KIRMIZITÜRK SOSYAL MEDYA





















KIRMIZITÜRK SOSYAL MEDYA'DA SUNUCU VE SPİKERLERİN BU AYKİ SOSYAL MEDYA PAYLAŞIMLARI YER ALIYOR

NİHAL DEMİR



Nihal Demir Kahramanmaraş'ta doğdu. İlköğrenim ve lisenin ardından AÜ İktisat Fakültesi Maliye Bölümünü başarıyla tamamladı. Öğrenci Koçluğu , Yaşam Koçluğu , NLP , Hipnoz Uygulayıcılığı , Quantum Activist , Bio Enerji eğitimleri aldı. İnsan Kaynakları , Girişimcilik ve Dış Ticaret alanlarında da eğitimlere katıldı. Bu eğitimlerin sonrasında 2010 yılından beri Avrupa'nın en inovatif kişisel gelişim kurumu olan LIVCON LEARNING ACADEMY 'nin geliştirdiği '' Karma Eğitim Modeli'' ile DVD ve uygulama workshoplarıyla, K.Maraş Bölgesinde kişisel gelişim sektöründe bireysel olarak Öğrenci Koçluğu, Yaşam Koçluğu, NLP, Quantum ve Hipnoz Eğitmenliği yapmaktadır. Şu sıralar bireysel seanslar ve televizyon işindeki yoğunlukları nedeniyle eğitim çalışmalarına ara veren Nihal Demir 2014 yılı mayıs ayından itibaren AKSU Tv'de program yapımcısı ve sunucusu, haber spikeri olarak halen çalışmaktadır. İlk olarak Aksu Tv'de Hayata Dokunuş isimli programı 2 yıl boyunca haftada bir gün hazırlayıp sundu. Ardından Kadınca Yaşam ve Hayatın İçinden programlarını hafta içi her gün sunan başarılı programcı yine halen bu yayın döneminde Sağlıklı Günler programını da hazırlayıp sunmaktadır. Nihal Demir ayrıca haber spikerliği yapmaktadır. Bio enerji alanındaki başarısının yanı sıra halen çeşitli eğitim çalışmaları ve bireysel koçluk çalışmaları da gerçekleştiren Nihal Demir özellikle tv dünyasındaki kendine özgü sunumu başarısı çok yönlülüğü özgün sunumu gibi özelliklerinin yanı sıra pozitif enerjisi , ışıltısı ve güzelliğiyle de dikkat çekmektedir. Nihal Demir tüm bu nitelikleriyle gelecekte de adını sıkça duyacağımız çok önemli bir isimdir.

KIRMIZITÜRK WORLD



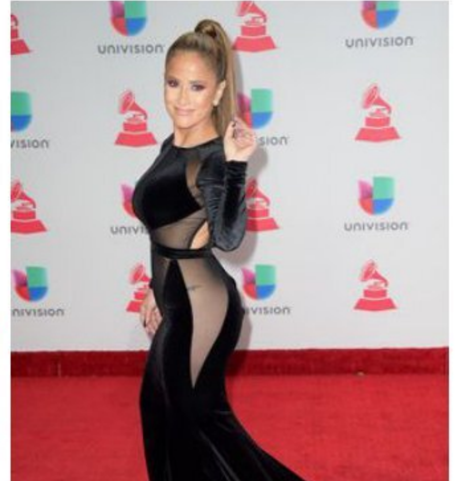


















BU AY DÜNYADAN TANITACAĞIMIZ SUNUCU
PORTO RİKOLU HAVA DURUMU SUNUCUSU JACKİE GUERRİDO

SELCAN DOĞRUÖZ

RÖPORTAJ VE FOTOĞRAFLAR
CENGİZHAN KAYA

SELCAN DOĞRUÖZ İLE HABER SPİKERLİĞİ VE MEDYA DÜNYASI ÜZERİNE

Öncelikle bize kendinizden bahseder misiniz?

1985 Erzincan doğumluyum. İlk ve orta öğretimi Edirne ve Ankara'da tamamladım. Bilim Fen Lisesi'nin ardından Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İletişim bölümünden mezun oldum. Bir dönem İngiltere'de bulundum. Kitap ve edebiyatla iç içe olan bir ailenin ve Türkçe öğretmeni bir annenin evladıyım. Henüz lisedeyken, 2003 senesinde yazdığım metin, Türkiye birincisi seçildi ve tarihte ilk kez 19 Mayıs 2003 devlet törenini stadyumdan ve TRT naklen yayından sunan ilk öğrenci oldum. Bunu bugün tebessüm ve gururla hatırlasam da hayatımın mihenk noktalarından biridir.

Neden Medya ?

Okuma-yazmayı öğrenmeden mikrofon, (deodorant şişeleri, saç fırçaları..) öğrendikten sonra da kalem ve gerçek mikrofon elimden hiç düşmedi. Yani kendimi bildim bileli düşündüklerimi yazmak, yazdıklarımı anlatmak ve sunmak benim yaşam biçimim oldu. Bu yüzden medya her zaman ilgimi çekti. Üniversite sınavında mimarlığı kazandığım halde, tekrar özel yetenek sınavlarıyla Güzel Sanatlar ve İletişimi tercih ettim.

Medyaya ilk adımı nasıl attınız?

Üniversitede okurken bir yandan kısa film yönetmenliği senaristlik ve oyunculuk yapıyordum ayrıca o seneler üstat Mehpare Çelik'in Radyo Bilkent'te verdiği diksiyon/deşifre derslerine katıldım. Bana öyle değerli bilgiler aşıladı ki onunla radyoculuk serüvenim başladı. Önce Radyo Bilkent ardından Radyo Vizyon derken mezuniyet, ve sonra İstanbul'da büyük bir holding'in kurumsal iletişim departmanında bir süre çalıştım. Aklımda hep bir okul olan TRT vardı.

Medya dışında yapmak istediğiniz çalışmalar var mı?

Bitirmek üzere olduğum ikinci üniversitenin bölümü Sosyoloji.. Psikoloji, psikanaliz ve sosyoloji her zaman çok merak ettiğim alanlar oldu. Bu konuları kapsayan bir kitap çalışmam var. Uzun zamandır uğraşmama rağmen henüz bitiremedim. Benim mesleğim medya ve bu çok dalı olan bir sektör. Belki daha ileride yeni nesle birikimlerimi aktarmayı düşünebilirim.

Mesleğinizde bir rekabet baskısı/etkisi hissediyor musunuz? Eğer hissediyorsanız bu mesleğinize nasıl yansıyor? Bu rekabet ortamının size ve mesleğe olumlu olumsuz etkileri nelerdir?

Rekabet, insanlığı kamçılayan ve canlı tutan bir duygu bence. Her meslek grubunda olduğu gibi bu sektörde de var ve bu sayede her yeni gün siz de yenileniyorsunuz. Yeter ki kötü kalpli olmayın, rekabet demek rakiplerinizin başarısız olmasını dilemek değil. Bu haset kıskançlıklar ve bir türlü yenilemeyen ego yüzünden çok insan tarihin tozlu sayfalarına kendi kendini gömdü. Burada hırs ve azim kavramlarını ayırmak şart. Ben her yayından sonra daha iyi nasıl olabilirim, bu haberi acaba şöyle sunsam daha mı güzel olurdu diye en başta kendimle rekabet halindeyim. Böyle olunca işinizi çok severek yapıyorsunuz.

Medya dünyasında bir şeyleri değiştirme şansınız olsa neleri değiştirirdiniz?

Medya; görsel, işitsel ve yazılı iletişim araçlarını kapsayan o kadar geniş bir alan ki, şimdi bir de sosyal medyanın hızla yükselişi eklendi, işte tüm bunları bir araya getirdiğinizde temel amaç aslında haber almak ve haber aktarmak. Bu noktada sapmalar görüyorum ve bu makas her geçen gün daha da açılıyor. Salt popülerlik adına içi bomboş yapımlar, bilgi kirliliği, Türkçe'nin özensiz kullanımı bu sektörün saygınlığını da kuşakları da etkiliyor. Bu erozyonun en aza indirilmesini dilerim.

SELCAN DOĞRUÖZ

Yaptığınız iş için kurs eğitimi şart mı ya da bu işi yapabilmek için sizce iletişim mezunu olmak gerekli midir?

Bu konuda bilgi ve yetenek önemli iki unsur. Fakat bir de eğitimini almışsa, elbette özgüven ve duruş da onunla şekillenir. O zaman başarı kaçınılmaz olur. Ben eğitimi hangi konu olursa olsun ilk sırada tutuyorum.

Salt spikerlik / sunuculuk kursu ile spikerlik / sunuculuk yapılabilir mi ?

Son zamanlarda çok tartışılan bir soru oldu bu, çünkü salt kurs ve seminer alarak bu işi kotaran çok değerli isimler var. Kendini yetiştirme, kitap okuma, gündemi takip etme çok önemli. Bunları yapabilenler yetenek de olunca kendisini izletiyor. Dolayısıyla neden olmasın?

Kendinizde bir şeyleri değiştirme imkanınız olsa neleri değiştirirdiniz?

Yapı olarak, Allah'ın yarattığı tüm canlılara büyük bir sevgi ve merhamet duyuyorum. Bu sebeple herkesi kendim gibi düşünüyorum işte bu fazla sevgi ve iyi niyet de ya kolayca manipüle ediliyor ya da üzüntüler yaşatıyor. Bu kadar hassas olmayı istemezdim. Bir de denizi olan bir yerde yaşamak isterdim, büyük veya küçük bir yer fark etmez.

Medya ile aranız nasıl? Televizyon, internet, gazete, dergi gibi iletişim araçlarından ne şekilde faydalanıyorsunuz? Sosyal medya ile aranız nasıl?

Bir haberci olarak kendimi medyadan uzak düşünemiyorum. Vakit buldukça okuyorum gerçekten okumayı seven biriyim. Beni bir kitap, yazarıyla birlikte seyahate çıkarabilir ve kattıklarıyla geri döndürür. Sosyal medyaya gelince, orası çok karışık. Dikkatli ve doğru kullanmak gerekiyor. Facebook, instagram ve Twitter'ı takip etmeye çalışıyorum.

İyi Spikerliği nasıl tarif edersiniz ?

İyi bir spiker olmak için seyirciyi pozitif enerjiyle yüklemeniz ve ekranda tutmanız gerekir. Verdiğiniz enerji önemli. Elbette donanım ve ana dilinizi doğru ve yerinde kullanmak da buna dahil. Bunları destekleyen mimik ve jestler, duruşunuz, sade ve şık resim vermeniz bir spikeri iyi yapar.













Trt'deki çalışmalarınızdan bahseder misiniz ?

2009 yılında metin yazarı olarak başladım, TRT TÜRK henüz açılmıştı, çok kısa bir süre içinde kendimi tv'de haber sunarken buldum. Üniversitede kamerayla hep iç içeydim, pek çok kısa film çektim yönettim oynadım. Hatta bunlardan biri ABD Celtx tarafından ödüle layık görüldü. İşte bu deneyimler ve radyoculuk bana ekranda kolaylık sağladı. Kıymetli meslektaşım Burak Gerçek ile uzun süre Türkiye'de Gece Yarısı programını hazırlayıp sunduk. Bu programlar ve çok değerli büyüklerimden öyle güzel şeyler öğrendim ki, işte TRT'nin neden bir okul olduğu da burada ortaya çıktı. Daha sonra haber bültenleri, Ana Haber, Canlı Gündem gibi programlarla deneyimlerim arttı.

Uzun süre Trt Haber Ana Haber Hafta Sonu ile izledik şimdi ise Türkiye'nin Birinci Kanalı TRT 'de Ana Haber Hafta sonunda izliyoruz. Trt 1 Ana Haber'i anlatır mısınız ?

TRT Haber'e geçtikten sonra bültenler ve haftasonu ana haber maratonu başladı. Elbette bu arada seslendirmeyi de es geçemem bunlar da işin çok keyifli tarafları. TRT kendi ailemden sonra aile gibi gördüğüm ikinci çatı. Başta yöneticilerimiz, teknik ekip ve ekrandaki arkadaşlarımla bir takım ruhuyla çalışıyoruz. Hiçbir başarı tek kişiye ait değildir. İşte bu takım ruhu TRT'nin tüm kanallarında mevcut. 2019 Ocak itibariyle TRT 1 haftasonu ana habere başladım. Çok keyifli ve uyumlu bir ekibimiz var. Gerçekten işimi büyük bir zevkle yapıyorum. Her hafta sonu beni izleyenlerin evlerine misafir olduğumu hissederek sunuyorum.

Spikerliğin dünyadaki stresli mesleklerden olduğu ifade ediliyor. Sizce böyle mi ? Spikerliğin stresli yanları neler ?

Hangi mesleğin stresi yok ki? Eğer sorumluluğunuzu biliyorsanız ve işinizin detayına kadar hakimseniz stres de kaçınılmazdır. Kaldı ki bizim mesleğimizin özellikle stresli oluşu yayınların canlı olması, akla, göze, kulağa hitap etmesi ciddi dikkat gerektiriyor. Babam büyük bir ameliyat geçirdiğinde, o yoğun bakımdayken ben ekranda saatlerce Mavi Marmara olayını irticalen sunuyordum. Demek istediğim içimiz kan ağlasa da bunu belli etmek gibi bir lüksümüz yok. Çok yakınlarımızın acı kayıpları, kişisel sorunlarımız, hastalıklarımız olabilir ama yayında her zaman devamlılık esastır. Bir kanal 7/24 çalışan bir fabrika gibi üretime devam eder...

Haber Dışında daha soft bir program yapmayı ister miydiniz ?

Röportajın başında konuşmuştuk, ikinci üniversiteyi bitirmek üzereyim birkaç dersim kaldı. Bölümüm ve ilgi duyduğum alan sosyoloji olunca, insanı toplumu ele alan bir program hazırlayıp sunmayı isterim.

Sizce ekranda olmak için güzellik şart mı ?

Cengizhan bey güzellik çok göreceli bir kavram. Sizin çok beğendiğiniz birini ben güzel bulmayabilirim. Hal böyle olunca yukarıda saydığımız kriterlere bir de fiziksel düzgünlük ilave edersek bu yeterlidir diye düşünüyorum. Sonuçta hiçbirimiz foto-model değiliz, fazlalıklarımız eksikliklerimiz olabilir ama bakımlı olmak şart.

Yeni Medyanın (Sosyal Medya ve İnternet) Geleneksel Medyayı (Radyo – tv gazete) Yok edeceği söyleniyor siz buna ne dersiniz ? Yeni Medya sizce ne yönde ilerleyecek ?

Ben 1985'li biri olarak geleneksel tarafı olan biriyim. Her enstrüman dijital platformda olursa o dokunun kaybolacağını düşünüyorum. Aynı zamanda iyi bir izleyiciyim ve şahsen haberin sunumundaki hoşluğa göre o kanalda kalıyorum veya kaçıyorum. Aynı şekilde bir gazeteyi kitabı ele alarak okumanın zevki tablet ya da telefondan okumamla bir değil.

Boş zamanlarınız nasıl değerlendiriyorsunuz?

Sinema ve kitap vazgeçilmezlerim. Onun dışında vakit buldukça yüzmeyi çok seviyorum. Tam bir su kuşuyum:) Kulağıma hoş gelen her türlü müziği dinlerim ama özellikle Türk Sanat Müziğine ayrı bir düşkünlüğüm var. Tabi seyahat etmeyi yeni yerler görmeyi de seviyorum. Bu arada dokuz yıldır bizimle yaşayan Golden cinsi bir oğlumuz var Simba, onunla oynamak en büyük keyfim. Onlar tüm stresimizi alan can dostlarımız.

SELCAN DOĞRUÖZ



Hayatımın Kitabı/Filmi diyebileceğiniz bir kitap/film var mı?

Benden bir örnek istemeyin, o kadar çok ki. Fakat Forrest Gump ve The Shawshank Redemption en başta gelir. Spielberg ve Tarantino imzalı filmlere Çağan Irmak'ı da eklemeden geçemem. Kitaplara gelince, Atlas Shrugged, Nietzsche Ağladığında ve Sabahattin Ali, Buket Uzuner, İhsan Oktay Anar kitapları... ve son dönemde Deniz Erten'in kitaplarını hayranlıkla okur oldum. Öyle değerli yazarlar var ki her kitap bir dünya, benim dünyamı değiştiren.

KırmızıTürk hakkında neler söylersiniz ?

KırmızıTürk, başta sizin emeğinizle her geçen gün adından daha çok söz ettirir oldu. Bizim mesleğimize bir anlam da siz kattınız ve bir ilk oldunuz.. Ödül törenleri, eğitici seminerler, dergi çalışmaları, üniversite öğrencileriyle buluşmalarınız bunların hepsi çok değerli. Ayrıca beni en iyi hafta sonu ana haber spikeri ödülüne layık gördüğü için KırmızıTürk'e ve oy verenlere çok teşekkür ediyorum.

Gelecek planlarınız nelerdir? Şu an bulunduğunuz konumdan memnun musunuz ve gelecekte kendinizi nerelerde görmek istersiniz?

Bulunduğum konumdan memnunum ve işimi severek yapıyorum. Bugünlere geldiğim için her zaman Allah'a şükrediyorum ve üzerimde emeği olan herkese, başta aileme ve meslek büyüklerime teşekkür ediyorum. Gelecekte nerede ve ne yapıyor olursam olayım sağlıklı ve huzurlu bir hayat diliyorum ve bunu herkes için istiyorum.

Son olarak eklemek istediğiniz bir şey, takipçilerinize vermek istediğiniz bir mesaj var mı?

Bu samimi röportaj için öncelikle size ve KırmızıTürk ailesine teşekkür ediyorum. Beni izleyen izleyemeyen herkese sonsuz sevgiler.

NAZLI ÇELİK



Sevgili Nazlı Çelik tercihi kare yaka eteği hafif kiloş elbisesi kendisine çok yakışmış. Etek boyu yerli yerinde olup etek üzerindeki şerit detayları elbisesine hareket katmış. Saçı ve makyajı her zaman ki doğal ve kıyafetiyle çok uyumlu. Kendisi bu ayın şık hanımlarından tebrikler...

ECE ÜNER



Sevgili Ece Üner hanım tercihi siyah beyazdan yana olmuş. Bu kadar siyahlığın içinde garni olarak beyazı kullanması takımına şıklık katmış. Eteğindeki yırtmaç detayı kıyafetini daha modern yapmış. Ayakkabı seçimi, saçı ve makyajı her şey çok uyumlu olmuş. Kendisi bu ayın şık bayanlarından.

BÜŞRA SANAY



Sevgili Büşra Hanım tercihi en asil renklerden biri olan tamamen siyahlardan yana olmuş. Takımının altına siyah ince çorap kullanması ve ayakkabılarını da siyah ile bütünleyip bacak boyunu kesmeden şıklığını korumuş. Saçı ve makyajı kıyafetiyle uyumlu olmuş. Kendisi bu ayın şık hanımlarından tebrikler.

OKTAY SEVEN İLE EKRAN MODASI



KIRMIZITÜRK SPİKER MODASINDA HER AY ÜNLÜ MODACI OKTAY SEVEN AYIN EN ŞIK İSMİNİ BELİRLEYİP SPİKER MODASINI YORUMLUYOR.



BUKET AYDIN

by www.kirmiziturkmedya.com

Sevgili Buket Aydın seçimi pudra ve beyaz uyumu harika olmuş. Beyaz elbisesi üzerine pudra ceket kullanıp ceketin sol tarafındaki beyaz garni detayı şıklığına şıklık katmış. Ayakkabısını ceketi ile aynı renk kullanması da ayrı bir detay. Saç modeli ve makyajı gayet yerli yerinde olup kendisi bu ayın en şık hanımı şüphesiz tebrikler...



OKTAY SEVEN İLE EKRAN MODASI

KIRMIZITÜRK SUNUCU MODASINDA HER AY OKTAY SEVEN AYIN EN ŞIK İSİMLERİNİ BELİRLEYİP EKRAN MODASINI YORUMLUYOR.



DİLAY KORKMAZ

Sevgili Dilay Korkmaz'ın tercihi saks rengi pullu balıkçı yaka elbisesi ve rengi kendisine çok yakışmış. Elbisenin etek detayındaki dantel garni elbisesini sıradanlıktan çıkarmış ve şıklığına şıklık katmış. Ayakkabı olarak ince bilekten bantlı ayakkabısı zarifliğine zariflik katmış. Saçları ve makyajı her zamanki gibi kusursuz olup kendisi bu ayın en şık bayanı tebrikler..



ESRA EROL



Sevgili Esra Erol tercihi hemen hemen her sezon trendler arasında olan puantiye ve siyahtan yana olmuş. Kiloş mini eteği ve bluzu birbiri ile çok uyumlu olmuş. Eteğinin altına opak çorap kullanması bacak boyunu uzun gösterip sadece puantiye detayların öne çıkmasını sağlamış. Saçları ve makyajı çok uyumlu kendisi bu ayın şık hanımlarından



EBRU AKEL



Sevgili Ebru Akel tercihi kırmızılardan yana olmuş ve kendisine çok yakışmış. Kare yaka ve elbise üzerindeki şerit detayları elbisesine hareket katmış. Kırmızı altına altın stilletto tercihi farklı bir seçim olmuş. Bu sezon çok trend olan elbiseler arasında olan etek ucu volanlı elbisesi saçı ve makyajı ile çok uyumlu olup kendisi bu ayın şık hanımlarından tebrikler.



ÖZGE ULUSOY



Sevgili Özge Ulusoy tercihi mor payetli spor abiye kıyafeti kendisine çok yakışmış. İnce bilekten bantlı ayakkabıları bacak boyunu kesmeden gayet uzun görünmesini sağlamış. Elbisenin volanlı etek kesimi ve yakasındaki fermuar detayı harika olmuş. Saçları da kıyafetiyle çok uyumlu kendisi bu ayın şık hanımlarından tebrikler.

BAHARLAR HEP UZAK VE BAHARLAR HEP YAKIN



İlkbahar kış ile yaz arasındaki mevsimdir. Kuzey yarım kürede Mart ile Nisan ayları arasında kendini gösterir. Benim için ise ilkbahar Nisan demektir. İlkbahar aslında doğanın uyanışıdır. Yoğun geçen kış koşullarında kendini korumak ve yaşam döngüsünü sürdürmek için mücadele eden, kabuğuna çekilen doğanın; tekrar dirilme, uyanma ve rahatlama evresidir. Bu diriliş doğayı o kadar mutlu eder ki, biz insanoğluna bin bir güzellik sunarak mutluluğuna dâhil olmamız için çağrıda bulunur. Gelecek güzel yaz günlerinin ön gösterimi gibidir. Kış bitti hayatta kaldık, güçlendik şimdi daha da iyisi geliyor yaza hazırlan der gibidir. Adeta umut verir.
Biz insanoğlunun zaman zaman parçası olduğunu unuttuğumuz doğada kurallar çok açık belirtilmiştir. Yazını mutlu yaşa bununla birlikte mutluluk sarhoşu olup yaklaşan kışı unutma, hazırlan. Biz ağaçlar çiçekler hayvanlar ve tüm canlılarla güneşin, suyun, sıcağın, bolluk ve bereketin tadını çıkarıyoruz ancak bir yandan da yaklaşan kışa birikim yapıyoruz. Kışın senin için de geleceğini unutma.
Sonbahar geldiğinde doğa ana son çağrıda bulunur. Yaklaşan kışı sana biraz daha uygulamalı anlatıyoruz, hayvanlar kendilerine sığınaklar buluyor, ağaçlar hayatta kalmak için yapraklarını döküp, fazlalıklarından kurtuluyor, kuşlar yazın topladıkları enerjileri sıcak bölgelere göç etmek için kullanıyor, hala hazırlanmadıysan bu sana son çağrım toparlan.
Kış geldiğinde, aylarca hazırlanmamız için çağrıda bulunan, hatta hazırlık için bize bolluk dolu gönlünü sonuna kadar açan doğa ana sessizliğe bürünür. Hayatta kalmayı başaranlara baharın müjdesini vereceği günü bekler. Kışa hazırlanmış ve sabırla rahatça baharı bekleyenleri tebessümle izler. Yitirdiklerinin ardından döktüğü gözyaşlarıdır karlar yağmurlar, dilindeki ağıttır rüzgârın uğultusu ancak doğa ana asla umudunu kaybetmez. Çaresiz ve sabırsız olanlara bekle der, gelecek güzel günler yakın ve o bembeyaz karların içinden kardelenleri çıkarır gururla, huzurla, umutla.
Ve ilkbahar geldiğinde, doğa artık yeni bir döneme, uyanışa, dirilişe hazırdır. Tatlı bahar yağmurlarıyla su serper yüzümüze. Uyan der, uyan artık, başardın. Bak ağaçlara çiçek açıyor, kuşların sesini dinle geri döndüler, güneşe bak nasıl da gülümsüyor. Hadi sen de aynaya bak ve uyan.
Baharın en tatlı zamanını yaşadığımız bu Nisan günlerinde, hiç sordunuz mu kendinize kaç bahara erdim ömrümde diye? İnsan doğanın kusursuz yansıması. İnsan ömrü de öyle. Hayatımız hiçbir zaman tek mevsim olmadı. Dört mevsimi art arda yaşadık her zaman.
Sonbaharlarımız oldu, tek tek döktük yapraklarımızı, kimi zaman hayat kopardı zorla, kimi zaman biz vazgeçmek zorunda kaldık. Kara kışlarımız oldu, doğanın güneşi beklediği gibi umudun ışığını bekledik. Ama her zaman ilkbaharı gördük. Dallarımız filizlendi, umutlarımız alevlendi ve biz hep en sonunda yaza erdik.

Doğa her zaman değişim ve dönüşüm içindedir. İşte bu yüzden doğa esnektir. Bu sonbaharda yapraklarımı dökmeyeceğim diyen ağaç, bu kış burada kalacağım diyen kuş, bu yaz uyuyacağım diyen hayvan göremezsiniz. Bu sayede doğa dengesini korur. Değişimi ve dönüşümü sabırla, saygıyla ve esneklikle kabul eder. Gücünü yaşamla savaşa değil, yaşamın savaşına eşlik etmeye harcar. Yolumu kaybettiğimde kendimi doğanın yörüngesine yerleştiririm. Doğanın bir parçası gibi hareket eder, hayatıma giren mevsimleri esneklikle kabul ederim. Çünkü bilirim ki her kabul ediş beni daha güçlü kılacak ve baharda dallarımda daha büyük çiçekler açacak.
Bu bahar pencerenizi açın ve doğaya bakın, gördüğünüz her şeyin öyküsünü hayal edin. Hayatta kalma savaşını ve gururla baharı karşılayışını izleyin. Sonra gözlerinizdeki pencereyi açın ve aynaya bakın. Kışlarınızı, yazlarınızı düşünün. Mevsimlerin akmasına izin veriyor musunuz? Sabırlı, esnek ve uyumlu musunuz? Yoksa bu yaz uyanmayacağım, bu kış göç etmeyeceğim, bu sonbahar yaprak dökmeyeceğim mi diyorsunuz? Konfor alanını terk edemeyen olduğu yere kendini sabitleyen ve yaşamın doğal akışının getirdiği mutluluğu, huzuru, savaşmanın getirdiği zaferi kaçıranlardan mısınız?
Sorun kendinize; mevsimler akıyor mu? Kaç bahar yaşadım ömrümde? Hangi mevsimdeyim şuan?
Ve cevabınız ne olursa olsun söyleyin kendinize;
Baharlar hep uzak ve baharlar hep yakın.

ÖZDE SİNEM ESER

ÇOK YAKINDA ÖZGÜN MEDYA ETKİNLİKLERİ İLE GÖRÜŞMEK ÜZERE...MESLEĞE DAİR FARKINDALIK PROJELERİNİN SONUNCUSU : SPİKERLER VE SUNUCULAR GÜNÜ



KIRMIZITÜRK - MEDYA CADDESİ

www.kirmiziturk.org